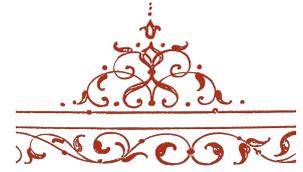


# Un Voyage à Paris



## *Il Nuovo Concerto*

Pascal Dubreuil, *clavecin & direction musicale*



### **Programme**

**Georg Philipp Telemann (1681-1767) :**

- Suite III en si mineur *pour flûte, violon et basse continue*

-

**Jean-Philippe Rameau (1683-1764) :**

- Deuxième Concert *des Pièces de Clavecin en Concert*

-

**Georg Philipp Telemann :**

- Sonate Méthodique II en La Majeur *pour violon et basse continue*

-

**Jean-Philippe Rameau :**

- Cinquième Concert *des Pièces de Clavecin en Concert*

-

**Georg Philipp Telemann :**

- Concerto IV en mi mineur *pour flûte, violon et basse continue*

Ursula Garnier, *violon baroque*

Delphine Leroy, *traverso*

Emily Audouin, *viole de gambe*

Pascal Dubreuil, *clavecin*





# Un Voyage à Paris



## *Il Nuovo Concerto*

Pascal Dubreuil, *clavecin & direction musicale*

### **A propos du programme**



Septembre 1737 - mai 1738 : G. Ph. Telemann est à Paris. Compositeur déjà reconnu dans une Allemagne qui célèbre le « bon goût » à la française, il a ainsi l'occasion de rencontrer ses collègues français et, surtout, d'écouter les musiciens parisiens jouer leur propre musique. Probablement a-t-il rencontré J. Ph. Rameau, dont les Pièces de Clavecin en Concert illustrent un genre très en vogue à l'époque dans la capitale, les pièces pour clavecin avec accompagnement d'instruments de dessus. Avec son sens de l'à-propos et de l'éloquence, l'ensemble *Il Nuovo Concerto* propose une rencontre musicale entre l'Allemagne et la France, autour de cette notion de « bon goût » qui a constitué une référence commune pour les musiciens du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Après avoir travaillé le clavecin plusieurs années avec Yannick le Gaillard, **Pascal Dubreuil** obtient au CNSM de Paris ses premiers prix de clavecin et de basse continue. Il complète alors sa formation par de nombreux stages, avec Kenneth Gilbert notamment, et tout particulièrement auprès de Gustav Leonhardt (en France et en Allemagne). Il a également étudié la direction d'orchestre avec Nicolas Brochot.

Lauréat du Concours International de Bruges en 1997, il développe maintenant des activités de concertiste et de pédagogue.

Comme claveciniste (mais aussi sur le clavicorde et le forte piano), il joue en France et en Europe (Allemagne, Pays-Bas, Espagne, Suisse, Italie, Belgique et Europe Centrale), en soliste et en musique de chambre, particulièrement avec Musica Aeterna, orchestre baroque de Bratislava, en tant que continuiste (clavecin et orgue) pour des ensembles vocaux (Ensemble Vocal de l'Abbaye aux Dames de Saintes, Sagittarius, direction Michel Laplénie), ou avec Claire Michon (flûte à bec), Patrick Ayrton (en duo de clavecins), François Fernandez (violon baroque), Bruno Boterf (chant) ou Ricardo Rapoport (basson baroque). Il a enregistré pour Le Chant du Monde, K 617, Arion et il enregistre maintenant pour le label allemand Ramée. Son enregistrement pour Ramée de l'intégrale des six Partitas BWV 825-830 pour clavecin de J. S. Bach a été unanimement salué par la critique internationale et a obtenu plusieurs récompenses dont le prestigieux Prix Allemand de la Discographie. En 2009, il a été le premier claveciniste invité à donner un récital dans le cadre du Klavier Festival Ruhr.

Il enseigne le clavecin, la basse continue et la musique de chambre au CRR de Rennes et au CESMD de Poitiers.

### Contact & Information

Internet website : <http://www.ilnuovoconcerto.fr>

Diffusion : [ilnuovoconcerto.diffusion@gmail.com](mailto:ilnuovoconcerto.diffusion@gmail.com)

Pascal Dubreuil, *musical director* : [pascal.dubreuil4@orange.fr](mailto:pascal.dubreuil4@orange.fr)

Pascal Dubreuil's internet website : <http://www.pascaldubreuil.fr>

